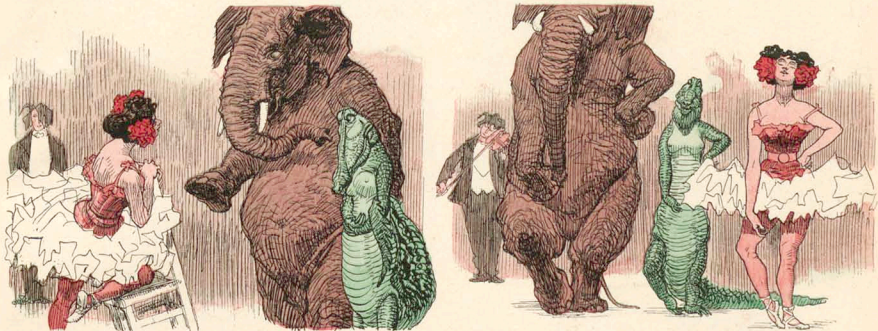


SIMPLICISSIMUS-BILDERBOGEN

Die Tanzschule

Verse von Karl Borromäus Seintich, Zeichnungen von Heinrich Kley



Ein Krokodilweib kokettierte
Mit einem Elefanten.
Keiner weiß wohl aus Laß an Sitte —
Doch größtenteils aus Bildungsgier.

Der Elefant war ganz Bejammung
Und fragte sie: Was tun wir nur
Zu einer merkwürdigen Bemessung
Der unentscheidlichen Kultur?

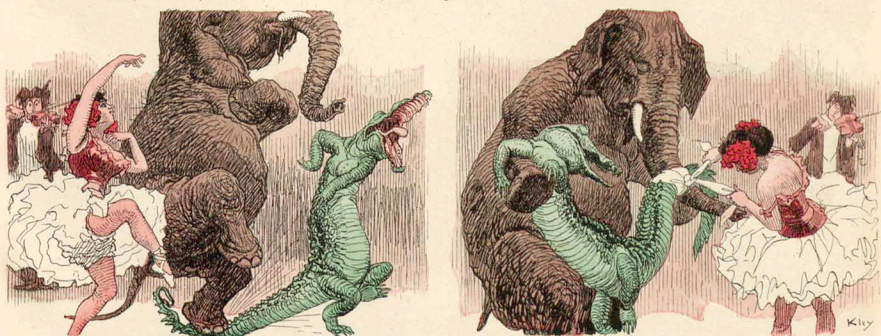
Das Weibchen sprach zum Elefanten:
Der Krokodilweib ist das A und O
Zu einer merkwürdigen Bemessung
Modernen Bildung comme il faut.



So kam es, daß sie Stunden nahmen,
Die ihnen die Tanzlehrer gab,
Und schwingen ihre etwas lahmen
Und plumpen Beine auf und ab.

Der Elefant fing an zu schwingen,
Und schließlich sproßte er von Zeit.
Das Krokodil kam auch in Gehen,
Doch fand sie das gerade nett.

Die Lehrerin war ganz zufrieden
Und dachte: Soweit sind sie erst,
Nur weil ich das Stöckchen bieten —
Da brach des Krokodiles Schweif!



Der Elefant war nämlich fertig
— In seinem Eifer für den Tanz —
Umbegrenzt und hatte kräftig
Getreten auf der Streubühn Schwanz.

In Klammern müssen wir bedauern:
So geht's auch bei den Affenbären,
Und man vertreibt in Tanzschulen
Oft Söhneraugen — oder mehr.)

Doch hat sie schnell den Schmerz verdrissen
Nach einem kleinen Notverband.
Zu ihr schon war sie hingekürrt
Von der Beier, die sie empfand.

Kley



Von Damen ganz moderne Sachen,
Und Springs wurden aufgeführt,
Die selbst den Platten rhythmisch machen,
Wenn jemand Chopin dazu greift.

Vorher war Tanz nur ein Vergnügen,
Das man in seinen Zeiten fand —
Ein armütliches Sich-selbst-Genügen,
Weil man es anders nicht verstand.



Dem Krokodil kam zum Bewußtsein,
Zu ihm trat die Ästhetik heran,
Entlobt von den Hindernissen,
Da noch der Schwanz ins Hemde rann.

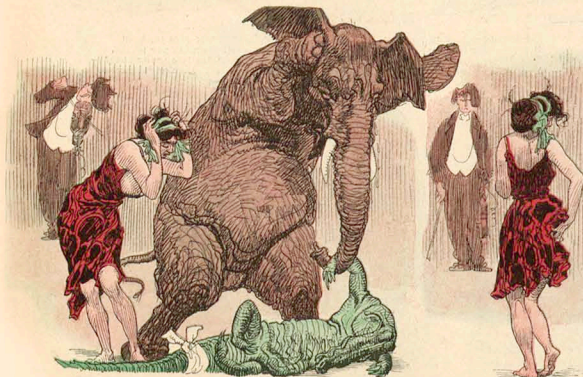


Und auch den diesen Elefanten
Droht der Töne Uppergang;
Er tanzt sie mit flügelwandten
Verrentungen in der Gehalt.

Die Lehrerin sah immer klarer,
Wie Rhythmus hier das Fleisch bezwingt
(Sobst es nicht in offenerbare
Erklärung gleich darniederfällt).

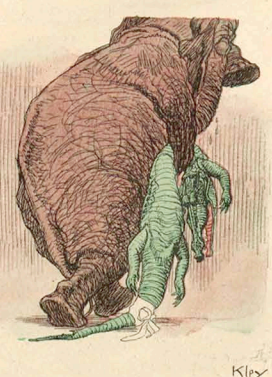


Die drei gerieten in die Phase
Ers Kammerl und der Kalexeris —
Doch plötzlich drang in die Lektüre
Zu ihm ein dumpfer Todeschrei.



Was war geschehen? — O Todeserben!
Unschuldig war der Elefant,
Er drückte, ohne es zu sehen,
Das Krokodilweib an die Wand. —

Man ist es tot, Er trägt es leise,
Debutium in den Tod zurück
Und denkt sich, diese Bildungserbe
Verläuft in schwerem Mißgeschick.



Euch immerhin: es starr in Trance
Nach der verneinten Kultur,
Und in des Rhythmus Ueberdrehung
Verlor sich seine Lebensspur. . .

Klop